

Associazione Culturale

OttoNote



STORIE D'AUTORE....DA "SUONARCI SU"

PREMESSA

Il progetto nasce dalla volontà di proporre una modalità di "ascolto attivo" nell'esperienza musicale, ispirandosi al "suoniamoci su" di Giovanni Piazza: partendo dall'ascolto di brani di musica classica viene elaborato un "rivestimento" ritmico e/o melodico, realizzando un accompagnamento dal vivo.

Il "playback" su brani classici permette in questo caso ai bambini di accostarsi ad una musica "di qualità" e di appropriarsene attraverso una modalità di manipolazione e intervento, scoprendone particolarità o proprietà musicali, in senso formale, stilistico, linguistico.

L'utilizzo dello strumentario didattico per realizzare l'accompagnamento ritmico-melodico favorisce lo sviluppo delle abilità ritmico-motorie e di coordinazione e permette un primo approccio all'utilizzo della notazione musicale non convenzionale.

L'utilizzo di una "storia –contenitore" dei diversi brani permette di realizzare un percorso maggiormente motivante e gratificante per i bambini, realizzando un prodotto finale interdisciplinare, dove si intrecciano gli elementi di diversi linguaggi espressivi (l'educazione audio-percettiva e motoria, la pratica strumentale, il movimento, la narrazione, le immagini che la rappresentano).

OBIETTIVI GENERALI

- Stimolare l'approccio alla musica classica attraverso una metodologia attiva e coinvolgente, quella del *playback*
- sviluppare abilità e creatività nell'esecuzione musicale relativa alla sonorizzazione dell'opera
- sviluppare le capacità di esplorazione sonoro-espressive degli strumenti utilizzati

- favorire la collaborazione e lo spirito di gruppo attraverso la realizzazione di un progetto collettivo
- Riuscire a sviluppare un sapere, un saper fare e saper essere creativi in musica in relazione ad altri linguaggi artistico-espressivi

OBIETTIVI SPECIFICI

Molteplici sono gli obiettivi del percorso proposto:

- sviluppare la capacità di ascolto “attivo” dell’evento sonoro, riconoscendo i principali elementi stilistici e formali dei brani
- cogliere le valenze descrittive e narrative dell’evento sonoro, identificandone gli elementi significativi
- avviare un primo approccio al repertorio della tradizione musicale colta occidentale
- sviluppare e rinforzare le abilità ritmico-motorie attraverso l’utilizzo dello strumentario didattico e della *body percussion* per accompagnare i brani
- sviluppare e rinforzare la coordinazione motoria
- utilizzare la notazione musicale non convenzionale per la scrittura degli accompagnamenti ritmici

METODOLOGIA

PERCORSO 1: “I QUADRI DI UN’ESPOSIZIONE” (M. Musorgskij)

PERCORSO 2: “IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI” (C. Saint –Saens)

PERCORSO 3. “LO SCHIACCIANOCI” (P. I. Čajkovskij)

Entrambi i percorsi prevedono l’una prima fase di “ascolto attivo” dei brani musicali, inseriti all’interno di una cornice narrativa che permette di evidenziare gli elementi narrativi ed espressivi della musica.

L’“ascolto attivo” prevede poi una concreta fase di manipolazione del materiale sonoro, attraverso una sonorizzazione dei brani utilizzando sia la *body percussion* che lo strumentario ritmico didattico a disposizione. I bambini potranno così essere avviati ad un primo approccio alla notazione musicale non convenzionale, attraverso l’uso di partiture ritmiche, per realizzare l’accompagnamento, fatte di simboli e segni.

Sarà infine possibile realizzare una semplice drammatizzazione della storia narrata, accompagnata dai brani musicali sonorizzati dal vivo dai bambini.

SPAZI E MATERIALI

Gli spazi necessari sono sia uno spazio abbastanza ampio e libero dove i bambini possano muoversi e svolgere le attività di *body percussion* e con lo strumentario sia un aula provvista di banchi dove i bambini possono disegnare e una lavagna. Il materiale necessario è

- per le attività grafiche: fogli formato A4 ed A3, matite, gomme, colori di vario tipo (a matita, a cera, pennarelli, tempere,...), cartelloni, gessi colorati
- per le attività musicali: le diverse tipologie di strumentario didattico, a barre (xilofoni, metallofoni e glockenspiel) e a percussione (tamburi di vario tipo e dimensione, claves, triangoli, maracas, bastone della pioggia, tamburo del mare,...), oltre che anche eventuale strumentario auto costruito
- lettore cd

TEMPI

La durata dei progetti si articola dalle 12 alle 15 ore, a seconda delle esigenze del gruppo classe, prevedendo incontri settimanali della durata di un'ora.

DESTINATARI

Bambini dagli 8 anni.

COSTI

38 € lordi/ora

Chiara Cescatti

349/8200768

chiara.cescatti@gmail.com

<http://ottonote.jimdo.com/>