



Associazione Culturale

OttoNote

MUSIC A...B C (Il ciclo)

PREMESSA

Il progetto si pone in continuità con quello ideato per il primo ciclo o comunque ad un livello di approfondimento maggiore dei contenuti musicali, adatti ai ragazzini più grandi. Viene proposta innanzitutto la stimolazione dal punto di vista musicale delle capacità espressive e percettive dei bambini, utilizzando, soprattutto in un primo momento, la voce e il corpo come strumenti sonori e lavorando sull'apprendimento per imitazione attraverso attività ludiche e canti. Questi ultimi costituiranno poi il repertorio base da cui partirà il processo di alfabetizzazione musicale, per l'apprendimento degli specifici elementi ritmico-melodici. Tale metodologia si basa sulla didattica musicale proposta da Kodaly, che vede la base migliore per l'educazione nel canto. La voce umana è lo strumento più naturale ed accessibile e cantare è il modo più attivo di fare musica e il migliore per sviluppare l'orecchio interiore. Per quello che riguardano gli elementi ritmico-melodici, oltre alla voce verrà utilizzato anche materiale dello strumentari Orff (se presente a scuola) e/o materiale specificatamente costruito.

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

- sviluppare la coordinazione motoria
- sviluppare una corretta produzione vocale
- sviluppare l'orecchio musicale
- sviluppare abilità e autonomia nell'esecuzione musicale di semplici
- accompagnamenti ritmico-melodici ai canti
- sviluppare le capacità di esplorazione sonoro-espressive del proprio corpo e degli
- strumenti utilizzati

OBIETTIVI DIDATTICI SPECIFICI



Associazione Culturale

OttoNote

- lettura di semplici elementi ritmici e metro 2/4 , 3/4 e 4/4
- lettura melodica della scala diatonica (le sette note)

OBIETTIVI FORMATIVI

- favorire le capacità di socializzazione e concentrazione degli studenti
- sviluppare le capacità di ascolto attivo

DESTINATARI

Secondo ciclo della scuola primaria

TEMPI DI REALIZZAZIONE

15 incontri articolati in 1 ora la settimana

SPAZIO UTILIZZATO

Uno spazio abbastanza grande e libero da banchi per poter svolgere anche attività motorie

MATERIALI NECESSARI

Strumentario Orff (a barre e non intonato), lettore cd, eventuale strumentario messo a disposizione dall'esperto

METODOLOGIA

- utilizzo di danze, filastrocche , giochi ritmici...per l'apprendimento degli elementi ritmico-sonori
- traduzione degli elementi ritmico-melodici in notazione non convenzionale



Associazione Culturale

OttoNote

COSTI

38 euro lordi/ora

CONTATTI

Chiara Cescatti

349/8200768

chiara.cescatti@gmail.com

<http://ottonote.jimdo.com/>